

**ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ
ПО ПОДКЛЮЧЕНИЮ И НАСТРОЙКЕ
ШИРОКОПОЛОСНОГО 1-КАНАЛЬНОГО
УСИЛИТЕЛЯ ORIS PNA-1000.1**

ПЕРЕД ТЕМ КАК НАЧАТЬ

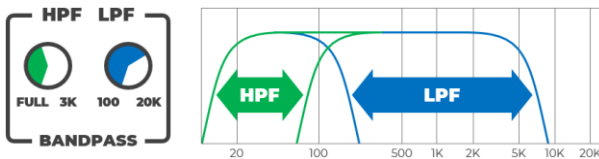
Дорогие друзья. Первым делом поздравляем вас с покупкой ORIS PHA-1000.1. Это не просто надёжный, компактный и невероятно мощный для своих размеров усилитель. Он умеет выдавать всю свою мощь как на сабвуфер, так и в широкую полосу (!), что открывает неограниченные возможности построения систем в самых разных конфигурациях. Используйте этот потенциал, а мы подскажем, как это сделать.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ORIS PHA-1000.1 В МОГУЧЕМ МИДБАСОВОМ ЗВЕНЕ

Рекомендуем использовать два усилителя – на левый и правый каналы. В этом случае лучше подключить усилитель к источнику через Y-разветвители.



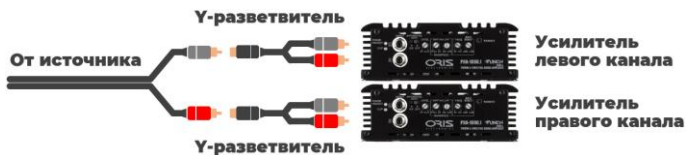
Чтобы усилители воспроизводили мидбасовый диапазон, рекомендуем ориентироваться на следующие положения регуляторов частоты кроссовера:



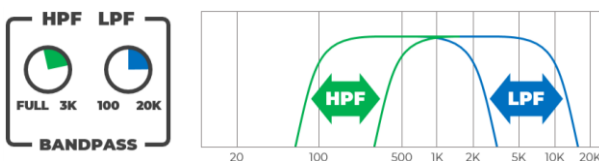
Внимание! Для правильного звучания в обоих усилителях настройки должны быть полностью идентичными.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ORIS PHA-1000.1 В НЕВЕРОЯТНО ГРОМКОМ СЧ ЗВЕНЕ

Рекомендуем использовать два усилителя – на левый и правый каналы. В этом случае лучше подключить усилитель к источнику через Y-разветвители.



Чтобы усилители воспроизводили среднечастотный диапазон, рекомендуем ориентироваться на следующие положения регуляторов частоты кроссовера:



Внимание! Для правильного звучания в обоих усилителях настройки должны быть полностью идентичными.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ORIS PHA-1000.1 В КАЧЕСТВЕННОМ САБВУФЕРНОМ ЗВЕНЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ АУДИОСИСТЕМЫ

Для работы с сабвуфером используется традиционная схема подключения к источнику:



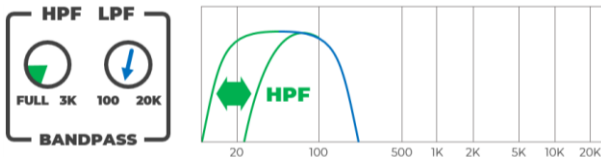
Выставьте оба регулятора кроссовера на минимум. При таком положении диапазон частот усилителя будет таким же, как и у большинства басовых моноблоков.

Важный нюанс. Для настройки частоты среза рекомендуем использовать встроенный фильтр нижних частот (ФНЧ, LPF) головного устройства или процессора. Это позволит настраивать саба с акустическими системами точнее, быстрее и удобнее, чем регулятором усилителя.

РАБОЧИЙ СПОСОБ ПОВЫСИТЬ ЗАПАС НЕИСКАЖЁННОЙ ГРОМКОСТИ САБВУФЕРА В ФАЗОИНВЕРТОРНОМ КОРПУСЕ И УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО БАСА

Сабвуферы в фазоинверторных корпусах (и в других, использующих резонансы воздушных масс – ЧВ, бандпасс и т. д.) имеют неприятную особенность – легко перегружаются на частотах ниже частоты настройки портов. Избежать этого можно, «подрезав» сигнал снизу по частоте и тем самым убрав из него неинформативные инфранизкие частоты.

Такая настройка есть в аудиопроцессорах (DSP), но в большинстве головных устройств её нет. В этом случае выручит ORIS PHA-1000.1. Используйте HPF в качестве фильтра-сабсоника, ориентируясь на следующие положения регулятора частоты:



«СЕКРЕТНОЕ» СРЕДСТВО ORIS PHA-1000.1 ПО БОРЬБЕ С ПОМЕХАМИ

Входы ORIS PHA-1000.1 выполнены по псевдобалансной схеме, снижающей чувствительность к помехам, наведённым на межблочные кабели. Для ещё лучшей помехозащищённости и устранения помех, связанных с разводкой «массы», предусмотрен переключатель, соединяющий сигнальную нулевую точку внутри самого усилителя с нулевой контактом RCA-разъёма.



Внимание! Используйте этот переключатель только при подключении усилителя к линейным выходам головного устройства! При подключении по «высокому уровню» «Differential Input» должен быть выключен! Замыкание одного из контактов с нулевой точкой («Differential Input» включен) может привести к выходу из строя головного устройства!

КАК ЛЕГКО, БЫСТРО И БЕЗ ПРИБОРОВ НАСТРОИТЬ ГЕЙН ORIS PHA-1000.1

Настроить гейн (он же регулятор входной чувствительности или LEVEL) можно легко и быстро. Поможет в этом индикатор клиппирования сигнала (CLIP). Он загорается, если сигнал настолько велик, что начинает ограничиваться по амплитуде.

Это опасное явление называется клиппирование. Оно становится причиной не просто слышимых искажений (хрипы, перегрузка), но и быстрого нагрева и перегорания звуковых катушек подключенных динамиков или сабвуферов.

Чтобы исключить вероятность клиппирования сигнала в усилителе, важно правильно настроить гейн. Следуйте следующему алгоритму, и усилитель будет настроен как надо:

1. Вам понадобится трек с синусом, т. е. с одной частотой. Частоту выбираете в зависимости от предназначения усилителя. Например, для работы в мидбасовом звене можно выбрать 200 Гц. Для работы в СЧ звене – 1 кГц. А для работы с сабвуфером – 60 Гц. **Важный нюанс.** Трек с синусом должен быть записан с уровнем 0 дБ (максимальный уровень цифрового сигнала).
2. Запускаете трек на головном устройстве. Выставляете громкость 80-85% от максимума.
3. Прибавляете регулятор LEVEL до тех пор, пока не начнёт загораться индикатор CLIP.
4. Немного убавляете уровень от найденного максимума. Настройка гейна закончена.

Во время настройки можно не подключать к усилителю динамики или сабвуфер. Это избавит вас от неприятных слуховых ощущений.

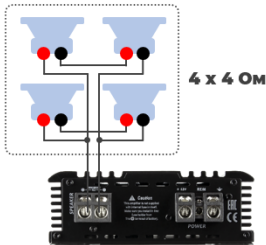
ЧТО ПРЕДУСМОТРЕТЬ, ЧТОБЫ ORIS PHA-1000.1 ОПТИМАЛЬНО РАБОТАЛ С ДИНАМИКАМИ И ВЫДАВАЛ МАКСИМУМ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

При выборе акустических систем и способов соединения динамиков помните два важных факта:

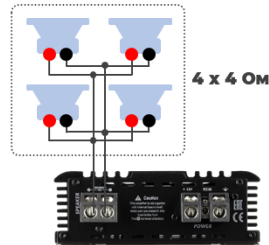
- 1. При подключении нескольких динамиков или сабвуферов их общий импеданс зависит от способа их соединения между собой.**
- 2. Любой усилитель, в том числе ORIS PHA-1000, на разную нагрузку выдаёт разную мощность.**

Рекомендуем пользоваться правилом: Суммарная RMS-мощность подключенных к каждому усилителю динамиков должна быть примерно сопоставима с RMS-мощностью самого усилителя, которую он будет на них выдавать:

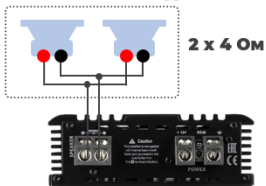
Общий импеданс динамиков: 4 Ом
ORIS PHA-1000.1 выдаст: 370 Вт RMS



Общий импеданс динамиков: 1 Ом
ORIS PHA-1000.1 выдаст: 1000 Вт RMS



Общий импеданс динамиков: 2 Ом
ORIS PHA-1000.1 выдаст: 670 Вт RMS



Общий импеданс динамиков: 1,33 Ом
ORIS PHA-1000.1 выдаст: 890 Вт RMS

